



Théâtre poétique, musical et visuel



Girafelle

Spectacle jeune public, poétique et musical

Pour 1 harpe et 1 musicienne comédienne qui donnera aussi vie à quelques marionnettes...

Création 2026. Projet d'Anna Rodriguez Dauban de la compagnie Rêve Lune

Où l'on fera la connaissance d'une girafe au long cou qui broute les nuages et rêve de s'envoler.

Cette girafe « mal dans sa peau » va rencontrer des fourmis un peu trop chatouilleuses, une tortue ronchonchon, un singe sans gêne, des poissons bulles bisous, un zèbre tapageur et un crocodile qui a besoin d'aide ...

Histoires de rencontres, plus ou moins heureuses ... mais déterminantes dans la vie de cette girafe qui se cherche !

L'occasion d'aborder, mine de rien, des thématiques telles que le non-consentement, l'agression, l'empathie, la complicité, la découverte de l'âme sœur...

Cette histoire qu'Anna nous raconte est un peu la sienne. C'est par ses adresses au public et la complicité qu'elle va créer ainsi, qu'elle nous le fera comprendre.

Vivre avec les autres ce n'est pas forcément simple, se faire accepter, trouver sa place, être capable de relations interpersonnelles saines - impliquant respect mutuel, réciprocité, empathie, communication, confiance en soi et dans les autres, collaboration, capacité à gérer des conflits....- c'est tout un long apprentissage.

Les enfants expérimentent très tôt les relations avec leurs pairs, en famille, dans les aires de jeu, à l'école... et sont confrontés aux difficultés inhérentes à ces interactions.

Comment agir ? Comment trouver sa place ? Comment dépasser ses peurs, sa tristesse, ses colères ?

Tels sont les questionnements auxquels le public concerné peut s'identifier.

Aborder ces thématiques lors d'un spectacle peut permettre à un enfant de se reconnaître, s'identifier, ressentir, oser exprimer ses émotions, rire, vibrer, se laisser embarquer...

Éléments de mise en scène :

Anna, la comédienne musicienne joue une enfant pleine d'imagination, qui crée son univers, donne voix et vie aux personnages qu'elle a inventés. Étant seule à tout manipuler, elle va devoir à un moment donné, inviter un comparse, celui qui gère sons et lumières, à se joindre à elle....

La scène s'allume. Anna entre en scène un tube wawa à la main. ... *je verrais bien...un papillon.... Des étoiles...* les sons et ses mots donnent naissance aux images.

Et là, derrière, qu'est ce qu'il y a ?

Anna passe derrière le théâtre d'ombre. On devine une harpe. Anna la caresse, en fait surgir des sons, une mélodie.

Je vais vous raconter l'histoire d'une girafe qui a le cou si long, si long

Apparition de la girafe derrière le tulle. Elle a la tête coincée dans les épaules, puis se déplie peu à peu jusqu'à pouvoir brouter les nuages.



*« Hum... celui-là a le goût de la barbe à papa,
Celui-là, miam un petit goût sucré de fraise tagada
celui-là... bahhh, il sent le vieux tabac froid,
et celui-là ? hahhh.... un gout d'Himalaya, très délicat,
il doit venir de tout là-bas...
Les nuages c'est mon repas préféré
C'est meilleur que les feuilles d'arbres desséchées.... »*

Derrière le théâtre d'ombre, Anna a posé cou et tête de la girafe sur la harpe qui devient son corps !

Anna va animer tour à tour les animaux-marionnettes. Incarner les voix des personnages, jouer la relation entre elle et eux...

Pour chaque animal, une ambiance sonore est créée avec la harpe, la voix et si besoin de petites percussions.

La musicienne va utiliser différentes techniques de jeu sur son instrument : sons harmoniques, percussions sur table de résonance, glissandi, mélodies, accords... autant de modes de jeu qui font découvrir l'instrument aux spectateurs tout en avançant dans l'histoire de façon dynamique.

Une bande son enregistrée prend le relais du live chaque fois que c'est nécessaire pour que la mise en scène reste la plus vivante possible.



Il ne s'agit pas de dire ce qui est déjà dit, mais de faire en sorte que « ce qui est donné à voir » ouvre les oreilles et « ce qui est donné à entendre » aiguise la vue.

Plusieurs tableaux vont se succéder, évoquant chacun un moment de rencontre de tel ou tel animal avec la girafe, confrontée à ses difficultés de se faire accepter, de faire attention aux autres, de ne pas être malmenée.... de trouver l'amitié....

Marionnettes et écrans - Ombres et lumières, quelques réflexions

Transmettre des émotions et donner une représentation de la vie avec des objets manipulés est quelque chose de puissant que le théâtre d'ombres partage avec le monde des marionnettes qu'elles soient mues par des fils, des tiges, des gaines, des mains ou des corps.

Après différents essais, nous avons fait le choix d'explorer et exploiter les écrans : théâtre d'ombre, images projetées, vidéo, jeu subtil entre lumière et obscurité.

Une toile, un tulle, des paravents semi transparents, un costume, autant de supports sur lesquels projeter ou permettant de faire surgir des images ... une tortue qui chemine entre pissenlits et racines, un singe qui fait du rodéo, des fourmis à la queue leu leu qui escaladent un grand toboggan girafe, une vision psychédélique d'où émerge un zèbre très satisfait de lui-même...



Cet équilibre subtil entre ce qui est visible et ce qui reste caché laisse place à l'imagination : voir juste assez pour se laisser embarquer dans l'histoire donnée.

La façon dont nous organisons le récit, les différents espaces, jeu en avant-scène, derrière le tulle semi transparent, en ombre, l'articulation entre manipulations et musique, nous permet de jouer sur le fait de voir ou pas l'artiste qui manipule. Elle est tour à tour celle qui initie l'histoire et donne vie mais aussi celle qui observe un personnage qui prend vie.

L'ombre, cette chose mystérieuse qui invoque l'imaginaire, qui interpelle la mémoire, qui suggère plus qu'elle ne montre, la beauté des images créées, l'intérêt de l'histoire présentée, autant de facteurs qui doivent contribuer au plaisir et à l'émerveillement que nous voulons susciter chez les spectateurs.



Les Chansons du Spectacle:

Chansons et comptines ponctuent le spectacle. Écrites pour le spectacle par Roseline DAUBAN et Anna RODRIGUEZ-DAUBAN, elles font avancer le récit, ou sont une prise de parole des personnages.

LA GIRAFE AU LONG COU



*La girafe a un long cou
Qu'elle tire vers le ciel
J'aimerais tant avoir des ailes
Voler comme une hirondelle...*

LA GIRAFE ET DU CROCODILE

*Dans les nuages, dans les nuages
Mais sage comme une image
Et tête en l'air, et tête en l'air
Mais je préfère que d'être colère
Méprisante, parfois peut-être
Mais c'est juste quand on m'embête
On me traite de grande gigue
et ça vraiment ça me fatigue...*

*...Intimidant, effrayant
Mais pas vraiment méchant
Il paraît que je suis vicieux ?!
M'avez-vous regardé dans les yeux ...
Vorace ?
Il faut bien que je chasse
Mais je digère très lentement
Et ne fais que 3 repas par an*

CHANSON DU ZÈBRE ZÉRO DÉFAUT

*Regardez-moi, très cher public
Ce pelage noir et blanc mais quel chic !
Pas une tache, pas un couac
Pas un défaut sur mon colback
Je suis le seul, je suis l'unique
Je suis le zèbre de l'Afrique ...*



La harpe :

Élément central du spectacle, elle est à la fois instrument de musique, corps de la girafe, support de jeu pour marionnettes, toboggan, prison... On l'entend et on la voit par transparence ou en ombre derrière les différents écrans.

Temps de travail :

Ce spectacle est la toute première création d'Anna RODRIGUEZ-DAUBAN. Le projet, démarré en juillet 2023 lors d'une résidence « rouvrir le monde » s'est poursuivi lors de cessions de travail au local Rêve Lune puis aux Voûtes à Toulon. Travail d'écriture du texte, des chansons et comptines, expérimentations sonores, création des différentes ambiances et enregistrements, construction de la girafe déclinée sous plusieurs formes, mécanismes pour accrocher la tête de la girafe à la harpe sans abimer l'instrument, autant de va et vient entre construction et manipulations, choix scénographiques.

Le budget obtenu étant réduit, nous avons étalé les temps de création sur plusieurs saisons pour pouvoir financer les répétitions.

Les résidences

- Rouvrir le Monde, DRAC PACA juillet 2023 et juillet 2024 dans les structures petite enfance de la ville de La Seyne sur mer
- Crèche le petit prince, Draguignan (83) du 1^{er} au 4 juillet 2025.
- Local Rêve Lune, août 2025 puis toussaint 2025.
- Collectif Voutes, Toulon (83) 10 jours en février 2026 puis 3 jours en mars 2026.
- Collectif Voutes, Toulon (83), 6 jours en juin 2026

Il nous reste à travailler le rythme général, l'enchaînement les différentes scènes, accompagné du son et des lumières. Le spectacle sera disponible à partir de novembre 2026

Equipe de création :



Anna RODRIGUEZ-DAUBAN :

Compositions et arrangements pour la harpe, Dessins des personnages et mise en couleur.

Interprétation en tant que musicienne comédienne manipulatrice

Roseline DAUBAN :

Conception et réalisation des marionnettes et décors, aide à la mise en scène et au travail vocal.

Pascal ROZAND :

Aide à la mise en scène, direction d'acteur.

Gaëlan DOMENGE :

Régie son et lumière. Il aura certainement quelques manipulations à faire également !

Gabriel LOUCHE : réalisation d'animations vidéo à partir des dessins et marionnettes papier du spectacle.

Actions EAC : Nous pouvons associer à cette création des ateliers de médiation en éducation artistique. Nous imaginons de nombreuses pistes d'exploitation pédagogiques tant musicales, théâtrales et corporelles que philosophiques. Nous les travaillons pour pouvoir faire des propositions adaptées aux différents cycles scolaires.

Fiche technique :

Tout public - Enfants à partir de 3 ans

Jauge : une centaine.

Espace scénique : 6 m d'ouverture sur 4 m de profondeur.

Les projecteurs sont installés de part et d'autre de l'espace scénique, le technicien doit pour installer sa régie derrière les spectateurs.

Spectateurs assis au sol ou sur petit gradinage

Obscurité indispensable

Temps de montage : 2h30, démontage : 1h

Spectacle autonome, son et lumières.

Tournée à deux, 1 artiste, 1 régisseur son lumière

Contact et Production :

COMPAGNIE REVE LUNE : 04 94 87 80 32 ou 07 82 35 37 30.



CV

ANNA RODRIGUEZ-DAUBAN, musicienne, plasticienne

Formée aux Beaux-Arts de La Seyne sur mer puis à l'école supérieure d'Art d'Aix en Provence, elle pratique le dessin, la photo, la sculpture, développe un univers onirique très personnel.

En parallèle, elle suit l'apprentissage de la Harpe celtique et classique au conservatoire de TPM puis consolide sa formation et élargit sa pratique musicale par des cours de cours en MAO, harmonie jazz, improvisation, musique actuelle, percussions. Elle participe à différents projets de créations où elle compose pour son instrument, travaille sa voix chantée, écrit des textes, les met en musique, réalise les affiches et visuels de ces projets, réalise des bandes sons et continue à se former et se perfectionner en chant.

En 2021 elle intègre la Cie Rêve Lune en tant qu'artiste et joue dans trois spectacles créés par la compagnie, FUNAMBULE, création 2023, CHUT CHUT PAS SI FORT ! Reprise de rôle, QUI A PEUR DU LOUP ? Reprise de rôle. Depuis 2023, elle travaille sur son propre projet de création HARP'EHO dans lequel elle met à profit ses différentes compétences artistiques.

Depuis 2022, intervient dans les établissements scolaires pour encadrer des Actions d'Éducation Artistique en lien avec les spectacles de la cie Rêve Lune. Elle intervient également dans différentes crèches avec sa harpe, développant une appétence pour les interventions artistiques auprès des tout petits.

Tournée de 20 dates à l'automne 2024 dans différentes structures petites enfance du Var dans le cadre d'un appel à projet « lire et faire lire » de la ligue de l'enseignement du Var avec un CONCERT INTERACTIF POUR PETITES Z'OREILLES. Projet création de berceuses pour futurs parents. Et pour les plus grands, format Concert HARP'ANNA.

ROSELINE DAUBAN musicienne, comédienne, marionnettiste, auteur – compositeur.

Pratique la flûte traversière, le chant, le trombone à coulisse. Nourrie des musiques traditionnelles de tous horizons, musiques improvisées, Jazz modal, recherches vocales, Elle perfectionne sa formation de marionnettiste et de musicienne à travers de multiples rencontres, stages et ateliers. *le théâtre de marionnettes et pop-up* avec damien SCHOEVAERT-BROSSAULT / *Théâtre de papier* avec Alain LECUQ / *chansons et poésie* avec Danièle STEFAN. / *Construction de marionnettes d'après l'univers de Christian Voltz* avec la Cie Arketal...

Au sein de la compagnie Rêve Lune qu'elle crée et dont elle coordonne les projets, elle participe à la mise en scène, à l'écriture des chansons et des textes, à l'interprétation en tant que comédienne, marionnettiste et ou musicienne de toutes les créations de la cie, spectacles destiné au jeune public ainsi que spectacles de rue tout public.

Elle construit aussi les marionnettes et décors ombre et pop-up des derniers spectacles de la cie.

PASCAL ROZAND, comédien, regard extérieur, aide à la mise en scène

Comédien formé au conservatoire national de région de Toulon, puis au THEATRE DES CINQUANTE avec Andréas VOUTSINAS, il rencontre différents metteurs en scène et cies avec lesquels il poursuit un travail de compagnonage (Matthew JOCELYN, CYRIL TOURNEUR, CIE THEATRE A GRANDE VITESSE) puis alterne jeu de comédien avec des pièces du répertoire (Robert CANTARELLA - DE FILIPPO, Akel AKIAN - MELQUIOT, Patrice DOUCHET - DURAS, Haïm MENAHEM - BRECHT, Yves BORRINI -BECKET, Ivan ROMEUF -CLAUDEL, Frédéric GARBE -BERNHARD, CARTOUN SARDINES) et créations originales d'auteur.e.s ou metteurs.euses en scène sous des formes diverses, installation/exposition, fictions sonores, lectures animées. On le retrouve au cinéma et la télévision sous la direction de Jean-Paul RAPPENEAU, Mehdi CHAREF, Thierry AGUILA, Paul VECCHIALI, Jacques AUDIARD et Coline SERREAU.

Sollicité par LA CIE REVE LUNE, il monte avec leur groupe de musique KARAN' un concert-lecture et s'aventure dans la mise en scène de FUNAMBULE. Il poursuit sa collaboration avec Rêve Lune dans ce travail de regard extérieur, accompagnement, aide au travail d'acteur pour la nouvelle création HARP'EHO.

Il continue de se former en suivant de multiples stages, jeu, dramaturgie, et encadre des actions en théâtre forum avec le planning familial.